



PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO Curso 2024-2025	
TERCER EJERCICIO	HISTORIA DEL ARTE

DURACIÓN DE ESTA PRUEBA: 90 minutos.

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

La prueba consta de cuatro partes:

- Primera parte (**cuestión 1**): definición de cuatro términos artísticos. (2 puntos)
- Segunda parte (**cuestión 2**): desarrollo teórico de un tema de dos propuestos. (3 puntos)
- Tercera parte (**cuestión 3**): aplicación de esos conocimientos teóricos y vocabulario artístico a obras de arte concretas. (3 puntos)
- Cuarta parte (**cuestión 4**): Resolver las cuestiones planteadas en relación con dos obras de arte. (2 puntos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Para la cuestión 1.

Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.

Criterios de calificación (2 puntos): para cada definición, se considerará positivamente la precisión y claridad de las definiciones, (0,30p) las cuales deberán ir acompañadas del estilo o estilos artísticos a los que pertenecen (0,1p), con la inclusión de ejemplos concretos de la Historia del Arte (0,1p). Por tanto, cada definición que contemple todos los criterios de forma correcta se puntuará sobre 0,5 puntos.



Para la cuestión 2.

- Describir las características generales de la Arquitectura gótica atendiendo a su evolución por etapas y comentando las obras principales brevemente.
- Describir las características generales de la Pintura Barroca y atendiendo a su evolución por etapas, escuelas y autores, comentando sus obras principales.

Criterios de calificación (3 puntos): características generales (1 pto), características de cada autor, país o escuela (0,75 pto) y comentario de obras principales (1,25 pto).

Para la cuestión 3.

Analizar y comentar obras de arte con un método que contenga la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo), análisis estilístico (materiales, técnicas etc.) análisis estético (características histórico-artísticas importantes y trascendencia de la obra) y conclusión. Se valorará la precisión del alumno a la hora de responder a las preguntas, atendiendo al grado de madurez en las mismas.

Criterios de calificación (3 puntos): clasificación de las obras (0,75p), descripción y análisis de los elementos (1.5p), y relación de las obras y sus características con su contexto histórico (0,75p).

Para la cuestión 4:

Aplicar un método de análisis e interpretación de obras de arte en relación con los estilos y con artistas relevantes.

Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

Criterios de calificación (2 puntos): primera pregunta (0,75p), segunda pregunta (0,75p) y tercera pregunta (0,5p).



Castilla-La Mancha

DESARROLLO DE LA PRUEBA, ENUNCIADOS Y CUESTIONES PLANTEADAS:

Cuestión 1. Defina los siguientes términos:

(i) **Opus caementicium**; (ii) **Sfumato**; (iii) **Trencadís**; (iv) **Puntillismo**.

Cuestión 2. Desarrolle **uno** de los siguientes temas:

a) **Arquitectura gótica en Europa.**

b) **Pintura Barroca en Europa.**

Cuestión 3. Comente las siguientes obras de arte:

A)



B)



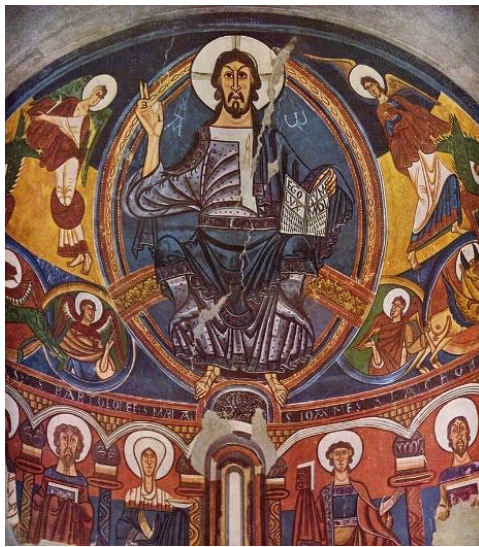


Castilla-La Mancha

Cuestión 4. Resolver las siguientes cuestiones en relación a las obras presentadas. Se valorará la precisión del alumno/a a la hora de responder a las preguntas, atendiendo al grado de madurez en las mismas.

- Señale el **estilo, autor y cronología aproximada** de ambas obras.
- Analice las **diferencias y similitudes** de ambas obras, comparando el distinto **tratamiento formal y estilístico**.
- Señale y compare el **significado de ambas obras** en relación con el contexto histórico y cultural de la época en la que cada una de ellas fue creada.

A)



B)

